PROGRAMMAZIONE DI ITALIANO

ISTITUTO: **I.I.S.S. "Pietro Sette"** ANNO SCOLASTICO: **2025/2026**

INDIRIZZO: **PTS**

CLASSE, SEZIONE 2^ **Pia**

DISCIPLINA: **TTRG**

DOCENTE: **Elena Pagliarulo**

QUADRO ORARIO: (N. ore settimanali nella classe) **3**

1.FINALITA' DELL'INDIRIZZO

I profondi cambiamenti determinatisi nella società contemporanea richiedono che il sistema formativo possa rispondere ai bisogni di utenze particolari, come coloro che intendano rientrare nel sistema formativo, dopo averlo abbandonato. In risposta a queste esigenze è stato attivato dal M.I.U.R. un corso serale con il proficuo scopo di assolvere a due funzioni:
qualificare i giovani e adulti privi di professionalità aggiornata per i quali la licenza media non costituisce più una garanzia dall'emarginazione culturale e/o lavorativa;
consentire una riconversione professionale di adulti già inseriti in ambito lavorativo che vogliano ripensare o debbano ricomporre la propria identità professionale.
L'idea-forza del progetto consiste in un percorso flessibile che valorizzi l'esperienza di cui sono portatori gli studenti e che si fonda sia sull'approccio al sapere in età adulta sia sull'integrazione di competenze in genere separate come quelle relative alla cultura generale e alla formazione professionale.
Nello specifico il diplomato di istruzione professionale nell' indirizzo "Produzioni tessili sartoriali" interviene con autonomia e responsabilità, esercitate nel quadro di azione stabilito e delle specifiche assegnate, nei processi di lavorazione, fabbricazione, assemblaggio e commercializzazione di prodotti industriali e artigianali, nonché negli aspetti ideativi di ideazione, progettazione e realizzazione dei prodotti stessi,anche con riferimento alle produzioni tipiche locali. Le sue competenze sono riferite ad aree di attività specificatamente sviluppate in relazione alle esigenze espresse dal territorio e gli consentono di intervenire nei processi industriali ed artigianali con adeguate capacità decisionali, spirito di iniziativa e di orientamento anche nella prospettiva dell' esercizio di attività autonome nell' ambito imprenditoriale.

2. ANALISI DELLA SITUAZIONE DI PARTENZA

PROFILO GENERALE DELLA CLASSE

FONTI DI RILEVAZIONE DEI DATI:

- osservazione diretta;
- colloquicon gli alunni;
- interrogazioni;

LIVELLI DI PROFITTO

DISCIPLINA D'INSEGNAMENTO: Tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica	LIVELLO BASSO (voti inferiori alla sufficienza) N. Alunni	LIVELLO MEDIO (voti 6-7) N. Alunni 4	LIVELLO ALTO (voti 8-9-10) N. Alunni 9

PROVE UTILIZZATE PER LA RILEVAZIONE DEI REQUISITI INIZIALI:

- Colloquio orale
- Correzione lavoro in classe
- Elaborati Scritto grafici

3. OBIETTIVI COGNITIVO – FORMATIVI DISCIPLINARI

Gli obiettivi, articolati in Competenze, Abilità, Conoscenze, *sono elaborati in sede di Dipartimento e qui riportati in allegato.*

1.1 CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI **tecnologie e tecniche di rappresentazione grafica**	
Il Dipartimento stabilisce i seguenti contenuti minimi obbligatori per le singole classi (anche per il recupero):	
Classe Seconda	
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche	

PRIMO BIENNIO

1. OBIETTIVI EDUCATIVI TRASVERSALI

Stabilita l'acquisizione delle competenze di cittadinanza al termine del biennio dell'obbligo, sono individuati i seguenti obiettivi comuni che l'alunno deve consolidare nel corso del triennio.

- capacità di lavorare in gruppo con adeguata responsabilità
- capacità di relazionarsi e comunicare
- assunzione di comportamenti responsabili
- sviluppo delle capacità critiche e di giudizio
- capacità di attivare percorsi di auto-apprendimento
- acquisizione di una maggior consapevolezza dei propri processi d'apprendimento in funzione diuna migliore autonomia nell'organizzazione del lavoro
- sviluppo delle abilità di riflessione, ragionamento, di analisi e sintesi, di trasferibilità diinformazioni tra le varie materie.
- Utilizzare linguaggi specifici del settore tessile –moda.
- Contribuire alla realizzazione collaborativa di progetti e attività di laboratorio.

- Sensibilizzare sulla moda etica, l'upcycling e altre pratiche di riutilizzo dei materiali tessili.
- Sviluppare capacità di problem solving e autonomia nell'utilizzo di attrezzature e strumenti per la lavorazione tessile.

4. CONTENUTI DISCIPLINARI MINIMI

Stabiliti dal Dipartimento per le classi II

-IL COLORE PER LA MODA
Percezione cromatica, teoria del colore, classificazione dei colori, attributi del colore.
-I COLORI NELLE MOOD BOARD
Contrasti, armonie, cartella colore, significati dei colori
-IL DISEGNO A MANO LIBERA
Disegno dal vero, tecnica del chiaroscuro, tecniche per le corrette proporzioni, panneggio
-IL DISEGNO GEOMETRICO
La geometria piana, il disegno geometrico per la moda, proiezioni ortogonali per il disegno di moda
- RAPPRESENTARE LA FIGURA UMANA
Proporzioni del corpo umano, cogliere differenze tra corpo maschile e femminile, disegnare la figura proporzionata in una griglia modulare
-LE POSE DELLA FIGURA UMANA
Realizzare una base con il manichino, realizzare una base con lo schema a filo, rappresentare i movimenti
-EVOLUZIONE STORICA DELLA GONNA E PANTALONE
Conoscere i modelli base di gonne e pantaloni
-STUDIO E ANALISI DELLE DIVERSE LINEE
-RAPPRESENTAZIONE GRAFICA
Figurino tecnico e disegno in piano
-RAPPRESENTARE I DETTAGLI DEL CORPO UMANO
Testa e le sue posizioni, gli occhi, il naso, la bocca, l'orecchio.
-Rappresentazione arti superiori ed inferiori :mani e piedi
DSIGN DEL TESSILE NELLE DIVERSE EPOCHE E CULTURE
Dagli Egizi alla società odierna
-DISEGNARE LA FIGURA COME ESPRESSIONE DEL PRODOTTO MODA
Le linee degli abiti, evoluzioni delle linee nel tempo, concetto vestibilità, simmetrie e asimmetrie
-STUDIO DELLE DIVERSE LINEE

MODULO 1	Materia	Classi
	TTRG	**seconde**

TITOLO: Il colore e le tecniche del disegno artistico e geometrico

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Settembre-Novembre 2025	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -LIM -Testi di consultazione -Materiali multimediali(visione sfilate di video e sfilate) -dispense fornite dal docente	Orali Scritto grafiche Laboratoriali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Elaborare immagini e composizioni utilizzando correttamente il colore. Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni appartenenti alla realtà naturale ed artificiale e riconoscere nelle varie forme i concetti di sistema e di complessità Analizzare ed interpretare la realtà, per rappresentarla mediante strumenti e linguaggi specifici	Saper utilizzare il colore in modo consapevole comprese le valenze psicologiche Saper disegnare dal vero, utilizzando diversi sistemi per rappresentare le corrette proporzioni Comprendere le ombre e applicare le tecniche di chiaroscuro Saper utilizzare le conoscenze di geometria piana e solida per i proprio disegni di moda Apprendere le tecniche per rappresentare soggetti attraverso le proiezioni ortogonali	-IL COLORE PER LA MODA Percezione cromatica, teoria del colore, classificazione dei colori, attributi del colore. -I COLORI NELLE MOOD BOARD Contrasti, armonie, cartella colore, significati dei colori -IL DISEGNO A MANO LIBERA Disegno dal vero, tecnica del chiaroscuro, tecniche per le corrette proporzioni, panneggio -IL DISEGNO GEOMETRICO La geometria piana, il disegno geometrico per la moda, proiezioni ortogonali per il disegno di moda

MODULO 2	Materia	Classi
	TTRG	**seconda**

TITOLO: Il disegno della figura umana

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Dicembre 2025 – Gennaio 2026	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali Scritto grafiche Laboratoriali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Mettere alla prova conoscenze anatomiche acquisite. Sperimentare tecniche di rappresentazione della figura umana Osservare le proporzioni del corpo umano statico e in movimento	Saper utilizzare griglie modulari per il disegno Comprendere l' importanza delle giuste proporzioni nel disegno moda Realizzare basi per figurini Saper impiegare in modo autonomo e corretto gli strumenti e materiali di base utili alla visualizzazione del disegno	- RAPPRESENTARE LA FIGURA UMANA Proporzioni del corpo umano, cogliere differenze tra corpo maschile e femminile, disegnare la figura proporzionata in una griglia modulare -LE POSE DELLA FIGURA UMANA Realizzare una base con il manichino, realizzare una base con lo schema a filo, rappresentare i movimenti

MODULO 3	Materia	Classi
	TTRG	**Seconda**

TITOLO: Tipologie di abbigliamento : Gonna e Pantalone

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Febbraio –Marzo 2026	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali Scritto grafiche Laboratoriali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Analizzare dti e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l' ausilio di rappresentazioni grafiche Analizzare ed interpretare la realtà per rappresentarla mediante strumenti e linguaggi specifici Utilizzare il disegno come strumento di espressione Utilizzare un lessico di base specifico del settore moda e costume.	Saper impiegare in modo autonomo corretto gli strumenti e materiali di base utili alla visualizzazione del disegno Saper rappresentare graficamente capi di abbigliamento semplici su figura e in piano Saper utilizzare il linguaggio tecnico specifico Identificare i principali stili del costume Analizzare la relazione tra costume, arti figurative e contesto storico	-EVOLUZIONE STORICA DELLA GONNA E PANTALONE Conoscere i modelli base di gonne e pantaloni -STUDIO E ANALISI DELLE DIVERSE LINEE -RAPPRESENTAZIONE GRAFICA Figurino tecnico e disegno in piano

MODULO 4	Materia	Classi
	TTRG	**seconda**

TITOLO: Il disegno delle parti del corpo umano

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Aprile- Maggio2026	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali Scritto grafiche Laboratoriali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Mettere alla prova conoscenze anatomiche acquisite. Sperimentare tecniche di rappresentazione della figura umana Analizzare dati ed interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l' ausilio di rappresentazioni grafiche	Saper impiegare in modo autonomo e corretto gli strumenti e materiali di base utili alla visualizzazione del disegno Saper rappresentare i dettagli del corpo umano Saper rappresentare i dettagli della testa e le sue viste	-RAPPRESENTARE I DETTAGLI DEL CORPO UMANO Testa e le sue posizioni, gli occhi, il naso, la bocca, l'orecchio. -Rappresentazione arti superiori ed inferiori :mani e piedi

MODULO 5	Materia	Classi
	TTRG	**Seconda**

TITOLO: Vestire la figura

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
Maggio/Giugno 2026	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali Scritto grafiche Laboratoriali

Competenze	Abilità	Conoscenze
Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche Analizzare ed interpretare la realtà per rappresentarla mediante strumenti e linguaggi specifici	Comprendere l' importanza delle giuste proporzioni nel disegno moda Saper impiegare in modo autonomo e corretto gli strumenti e materiali di base utili alla visualizzazione del disegno Saper utilizzare il linguaggio tecnico specifico di moda	DSIGN DEL TESSILE NELLE DIVERSE EPOCHE E CULTURE Dagli Egizi alla società odierna -DISEGNARE LA FIGURA COME ESPRESSIONE DEL PRODOTTO MODA Le linee degli abiti, evoluzioni delle linee nel tempo, concetto vestibilità, simmetrie e asimmetrie -STUDIO DELLE DIVERSE LINEE

MODULO 6	Materia	Classi
	TTRG	**seconda**

TITOLO: Coco Channel e la matematica minimalista

PERIODO/DURATA	METODOLOGIA	STRUMENTI	VERIFICHE
dicembre 2025-gennaio 2026	-*Cooperative learning* -*Peer tutoring* -Lezione dialogata -Didattica laboratoriale	-Presentazioni PPT -Testi di consultazione -Materiali multimediali -fotocopie	Orali Scritto grafiche Laboratoriali

Competenze	**Abilità**	**Conoscenze**
Individuare e utilizzare gli strumenti di comunicazione e di *team working* più appropriati per intervenire nei contesti organizzativi e professionali di riferimento.	Saper impiegare in modo autonomo e corretto gli strumenti e materiali di base utili alla visualizzazione del disegno Saper utilizzare la tecnica mista peculiar al disegmo di moda	-Produrre elaborato grafico , dopo aver approfondito caratteri storico- cultutali della stilista in esame -Produrre accessorio ispirato a Coco Chanel mediante up-cycling -conoscere la grafica figura-sfondo, e le tecniche pittoriche utilizzate per la moda

6 . METODOLOGIE			
X	Lezione dialogata *(presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)*	**X**	Cooperative learning *(lavoro collettivo guidato o autonomo)*
X	Lezione interattiva *(discussioni sui libri o a tema, interrogazioni collettive, uso di supporti multimediali;* Video lezione durante il periodo in Dad	X	Problem solving *(definizione collettiva)*
X	Lezione multimediale *(utilizzo della LIM, di PPT, di audio video)*	X	Attività di laboratorio *(esperienza individuale o di gruppo)*
X	Peer tutoring	**X**	Esercitazioni pratiche
	Lettura e analisi diretta dei testi		Altro

7. MEZZI, STRUMENTI, SPAZI					
x	Libri di testo		Registratore		Cineforum
	Altri libri		Lettore DVD	**X**	Mappe concettuali
X	Dispense, schemi	**X**	Computer	**X**	Visite guidate
	Dettatura di appunti	**X**	Laboratorio Di disegno		Stage
X	Videoproiettore/LIM Videolezioni/Meet		Biblioteca	**X**	Altro: Condivisione materiali e compiti su Classroom

8. TIPOLOGIA DI VERIFICHE			
x	Analisi del testo		Risoluzione di problemi
	Saggio breve	**X**	Interrogazione
	Articolo di giornale	**X**	Prova grafico / pratica
	Produzione di un testo di argomento storico	**X**	Altro: lavori di gruppo
X	Prove di laboratorio		

9.CRITERI DI VALUTAZIONE			
Per la valutazione saranno adottati i criteri stabiliti dal POF d'Istituto e le griglie elaborate dal Dipartimento ed allegate alla presente programmazione. La valutazione terrà conto di:			
X	Livello individuale di acquisizione di conoscenze	**X**	Impegno
X	Livello individuale di acquisizione di abilità e competenze	**X**	Partecipazione
X	Progressi compiuti rispetto al livello di partenza	**X**	Frequenza
X	Interesse		Comportamento
X	Prodotto finale	**X**	Creatività
X	Capacità comunicative ed espressive		

Griglia di valutazione delle competenze / abilità / conoscenze		
COMPETENZE	**ABILITÀ**	**CONOSCENZE**
Livello avanzato. Lo studente è in grado di autogestirsi, assumendosi le proprieresponsabilità. Utilizza in modo originale, modelli e schemi interpretativi. Affronta le situazionicomplesse con sicurezza.	Applica le conoscenze in modo personale ed autonomo, anche a problemi complessi etrova da solo soluzioni migliori. Espone in modo fluido, utilizzando un lessico ricco ed appropriato. Compie analisi approfondite.	Organiche, approfondite ed ampliate in modo del tutto personale.
Livello avanzato. Lo studente è in grado di pianificare eutilizzare strategie di lavoro efficaci. Rielabora in modo corretto, completo ed autonomo i contenuti. Fa valutazioni critiche e collegamentiappropriati.	Applica le conoscenze in modo corretto ed autonomo, anche a problemi complessi. Si esprime in modo chiaro ed efficace utilizzando i linguaggi specifici.	Complete, articolate e sicure, con approfondimentiautonomi
Livello intermedio. Lo studente rivela un buon grado diautonomia. Rielabora in modo corretto e completo i contenuti. Risolve problemi generali e specificianche in situazioni nuove.	Applica correttamente le conoscenze adattandosi anche a contesti poco noti. Espone in modo corretto e con proprietà linguistica. Compie analisi complete e corrette.	Complete e sicure
Livello intermedio. Lo studente, pur seguendo indicazioni, rivela un certo grado diautonomia. Rielabora in modo corretto i contenuti. Riesce a fare valutazioni autonome e collegamenti appropriati.	Applica correttamente le conoscenze in contesti noti. Espone in modo corretto e linguisticamente appropriato. Compie analisi corrette.	Corrette nella loro globalità, mancanza didettagli; se guidato sa approfondire.
Livello base. Lo studente, se guidato, mostra sufficienti competenze. Riesce ad organizzare i contenuti. Le valutazioni e i collegamenti risultanoaccettabili.	Applica le conoscenze senza commettere errori sostanziali. Si esprime in modo semplice e corretto.	Essenziali degli elementiprincipali della disciplina
Livello base. Lo studente, se guidato, riesce ad organizzare semplici contenuti, ma levalutazioni e/o i collegamenti possono risultare impropri.	Applica le conoscenze con errori non gravi. Si esprime in modo impreciso o approssimativo. Compie analisi parziali.	Mnemoniche esuperficiali.
Livello base in evoluzione. Lo studente riesce con difficoltà ad organizzare contenuti anche semplici,e a fare valutazioni e collegamenti	Applica conoscenze minime se guidato, macon errori sostanziali. Si esprime in modo scorretto. Compie analisi lacunose con errori.	Frammentaria con erroririlevanti

Livello base in evoluzione. Non è in grado di organizzare contenuti, né fare valutazioni e collegamenti	Applica conoscenze minime e con gravi errori. Si esprime in modo scorretto e improprio. Compie analisi errate	Gravemente lacunose
Livello base in evoluzione. Lo studente necessita di una guida edi un supporto costante.	L'applicazione è compromessa da conoscenze frammentarie o insussistenti.	Fortemente lacunose oinesistenti

Santeramo in Colle, 23/12/2025

Il docente

Elena Pagliarulo